Partitur

Der große und der kleine Berg

Turlogh O' Carolan / M. Apitz

Thema v. Carolan – irisch 17 Jh. „Sheebeg and Sheemore"
Orchestervariationen v. Manfred Apitz geb. 1961
kombiniert mit dem eigenständigen Stück „Verwandlung" als Teil II (Apitz)

Solo-Vl. (Fl., Ob., Klar.) – auch chorisch möglich

Vl. I + Tutti Holzbläser (Fl., Klar. I)

Vl. II / Klar II

Vl. III / Klar. III ad. lib.

Vl. IV / Klar. IV ad. lib.
↑ besser Viola!

auch Fassung Solo-Vl. + Klavier möglich

Orgel,
Klavier,
Cembalo
(als Orchesterinstrument)
Gtr.

Vc I → solo-Vc
→ Tutti-Vc/Kb } geteilt 5 8

Vc II Kb.-verstärkung
(Kb.-Ersatz)

Zusatz-Vl. (Anfänger)

Solo-Vl. (Fl., Ob., Klar.) – auch chorisch möglich

Vl. I + Tutti Holzbläser (Fl., Klar. I)

Vl. II / Klar II

Vl. III / Klar. III ad. lib.

Vl. IV / Klar. IV ad. lib.
↑ besser Viola!

auch Fassung Solo-Vl. + Klavier möglich

Orgel,
Klavier,
Cembalo
(als Orchesterinstrument)
gibt

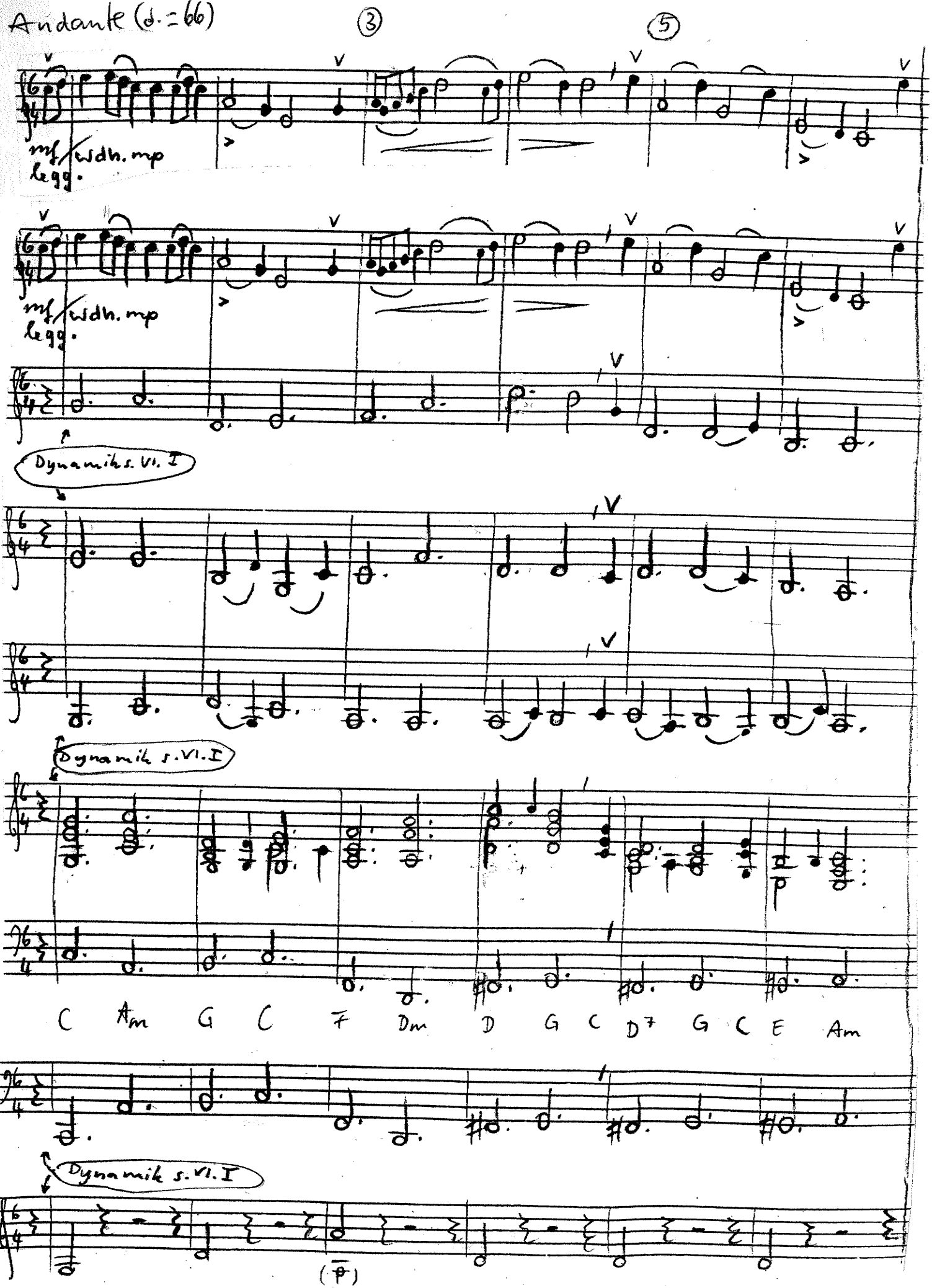
Vc I → Solo-Vc
→ Tutti-Vc/Kb } geteilt 5.8

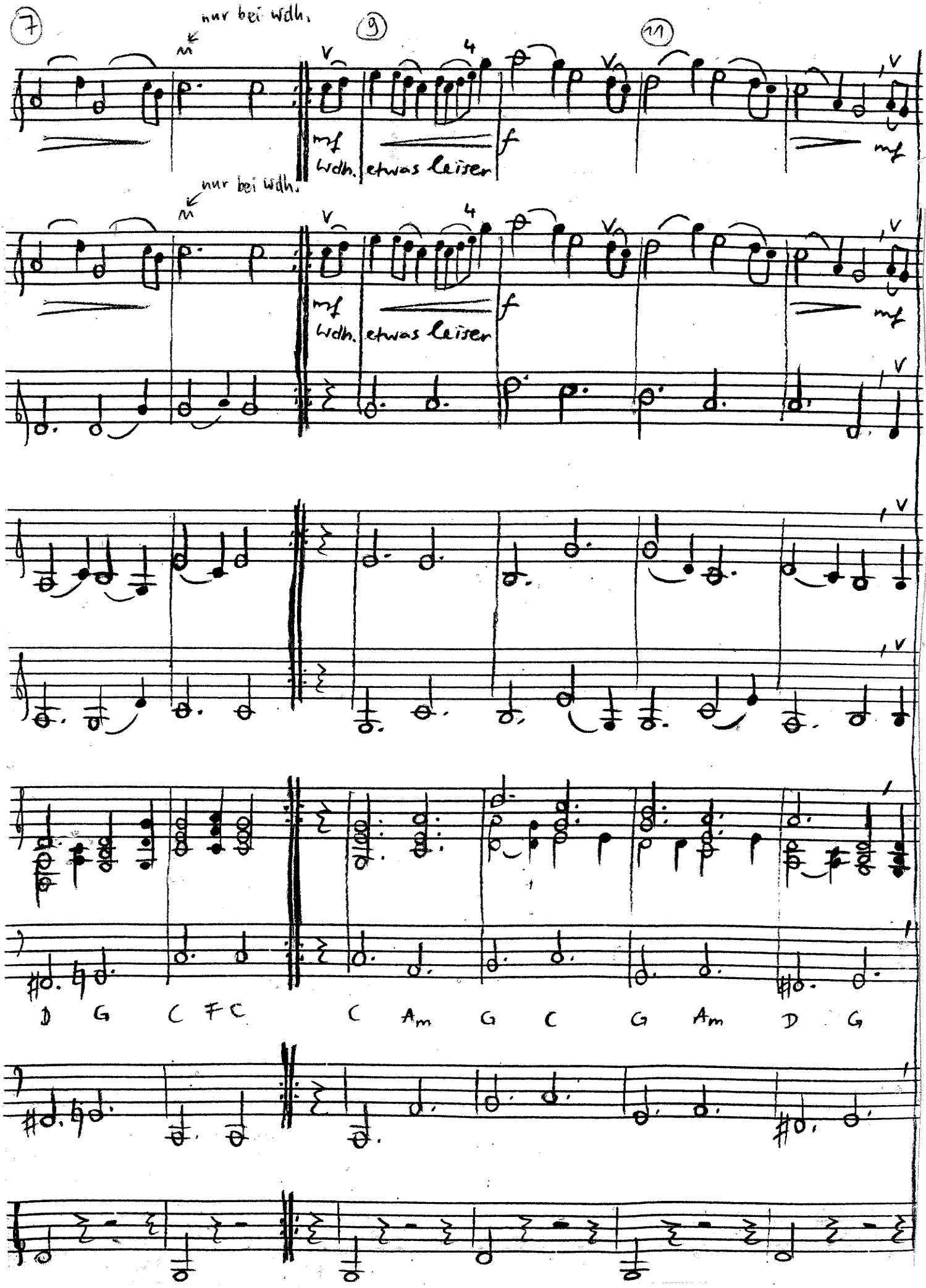
Vc II Kb.-verstärkung
(Kb.-Ersatz)

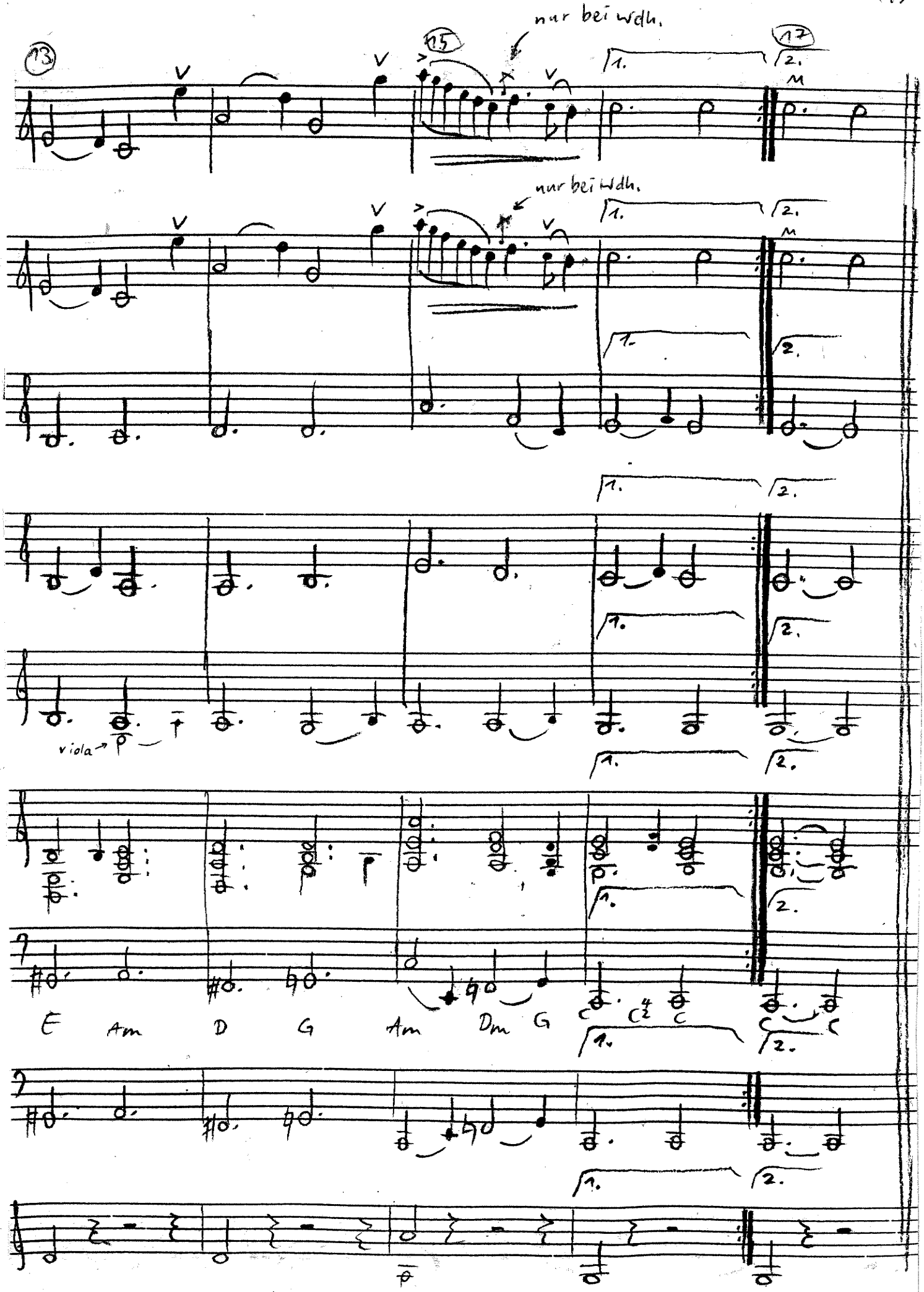
Zusatz-Vl. (Anfänger)

Teil I

Andante (♩.=66)

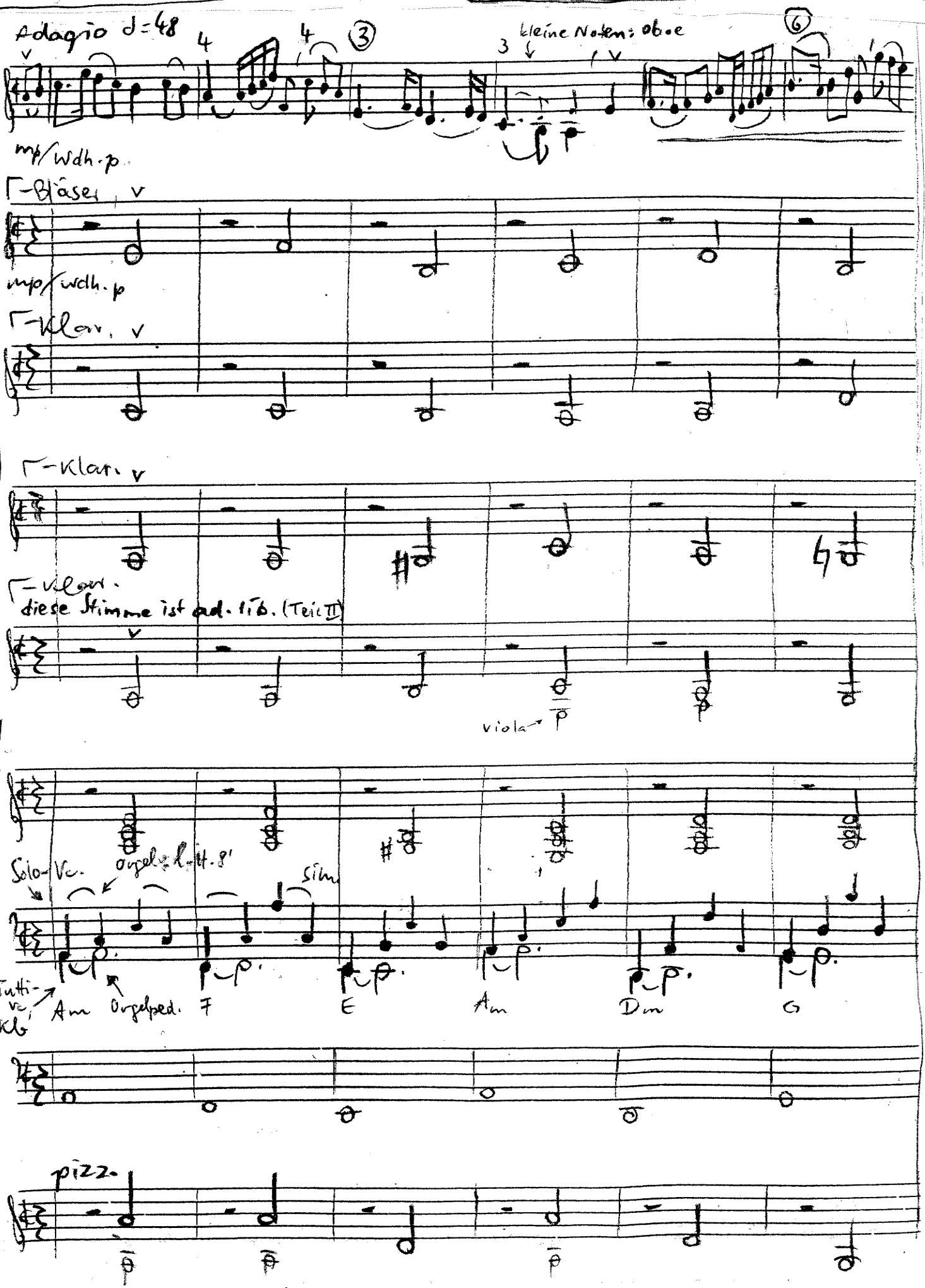


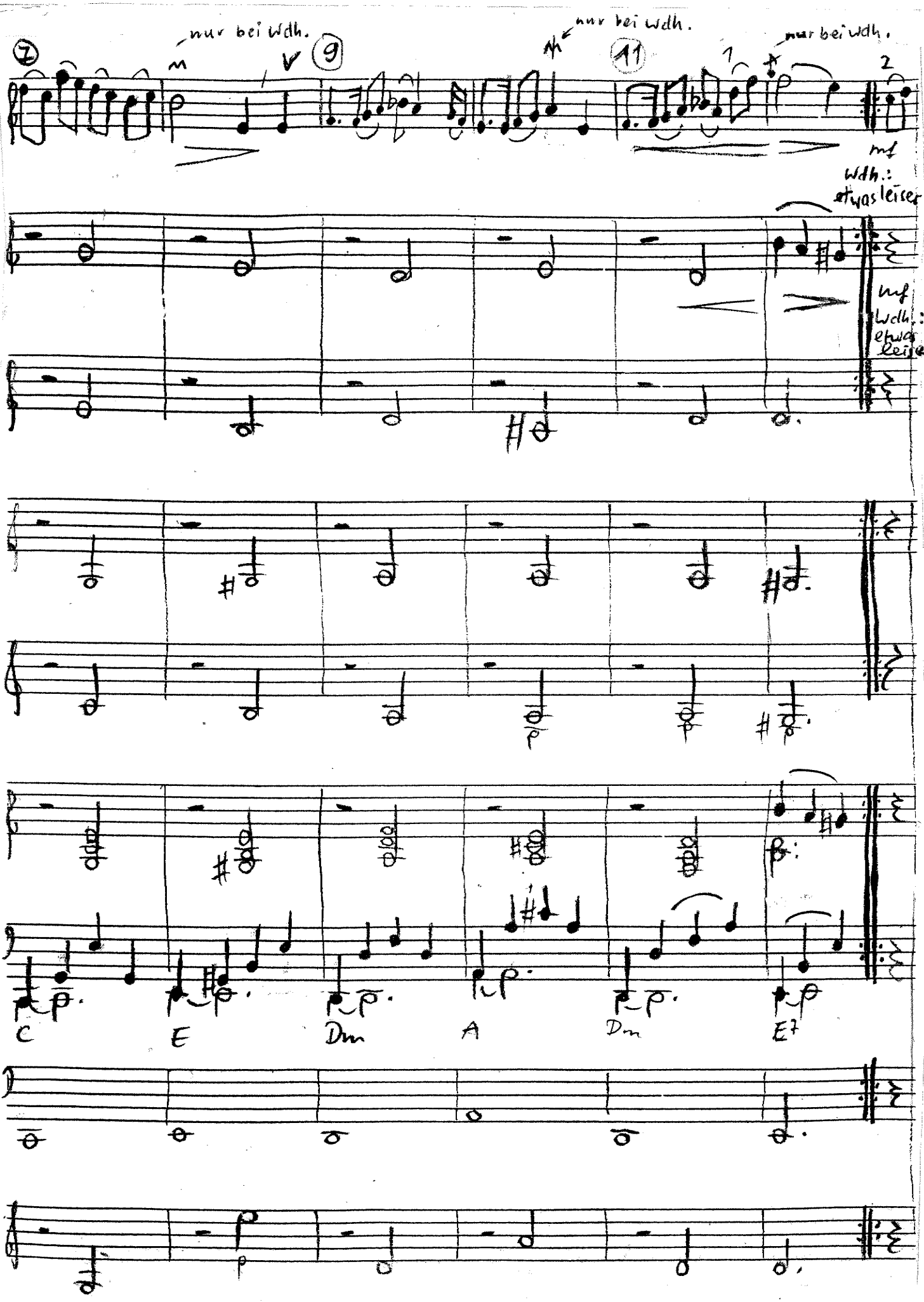

7
nur bei Wdh.
9
11
mf
Wdh.
etwas leiser
f
mf
nur bei Wdh.
mf
Wdh.
etwas leiser
f
mf
D G C F C C Am G C G Am D G

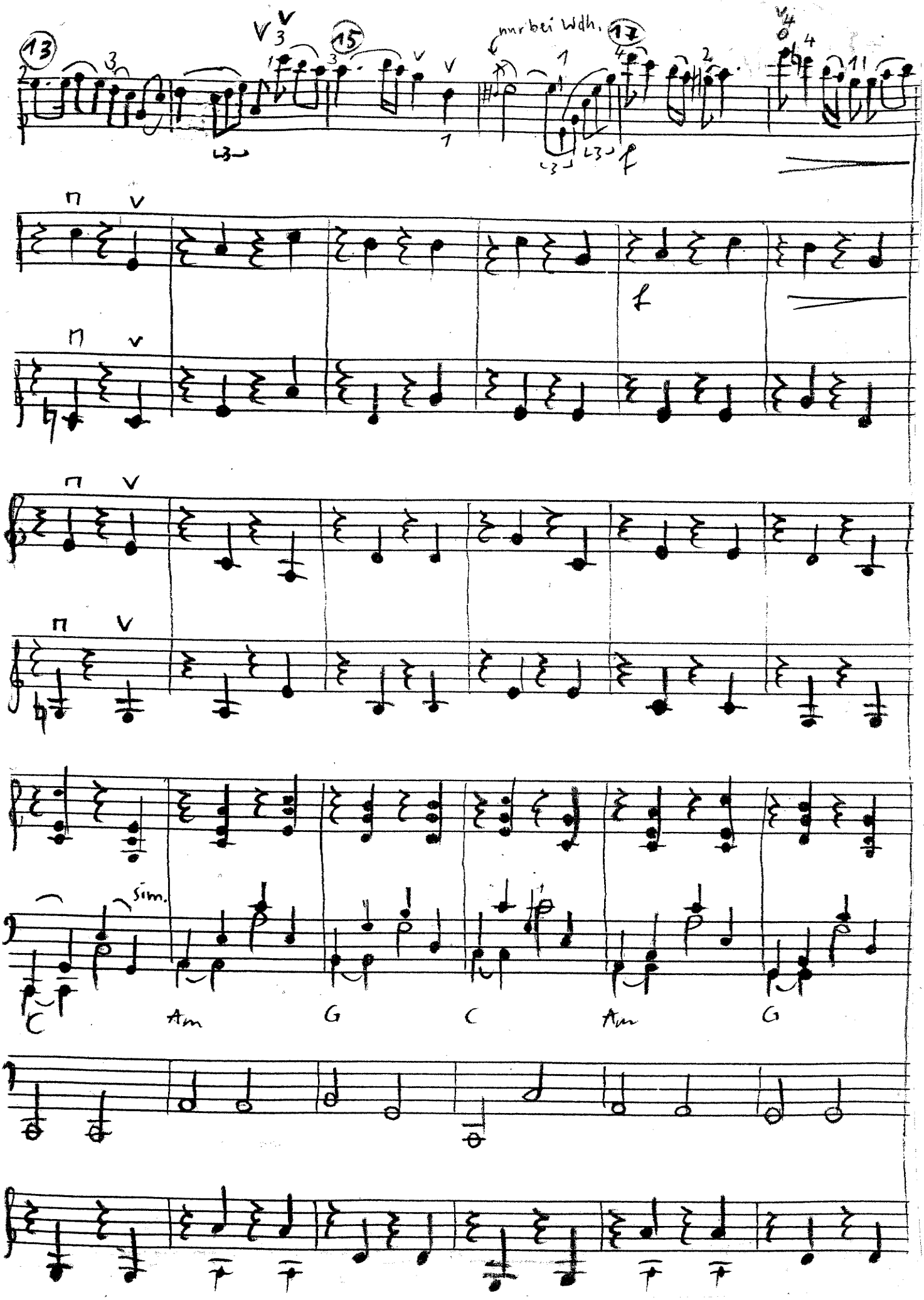

13
15
17
nur bei Wdh.
nur bei Wdh.
1.
2.
viola
E Am D G Am Dm G

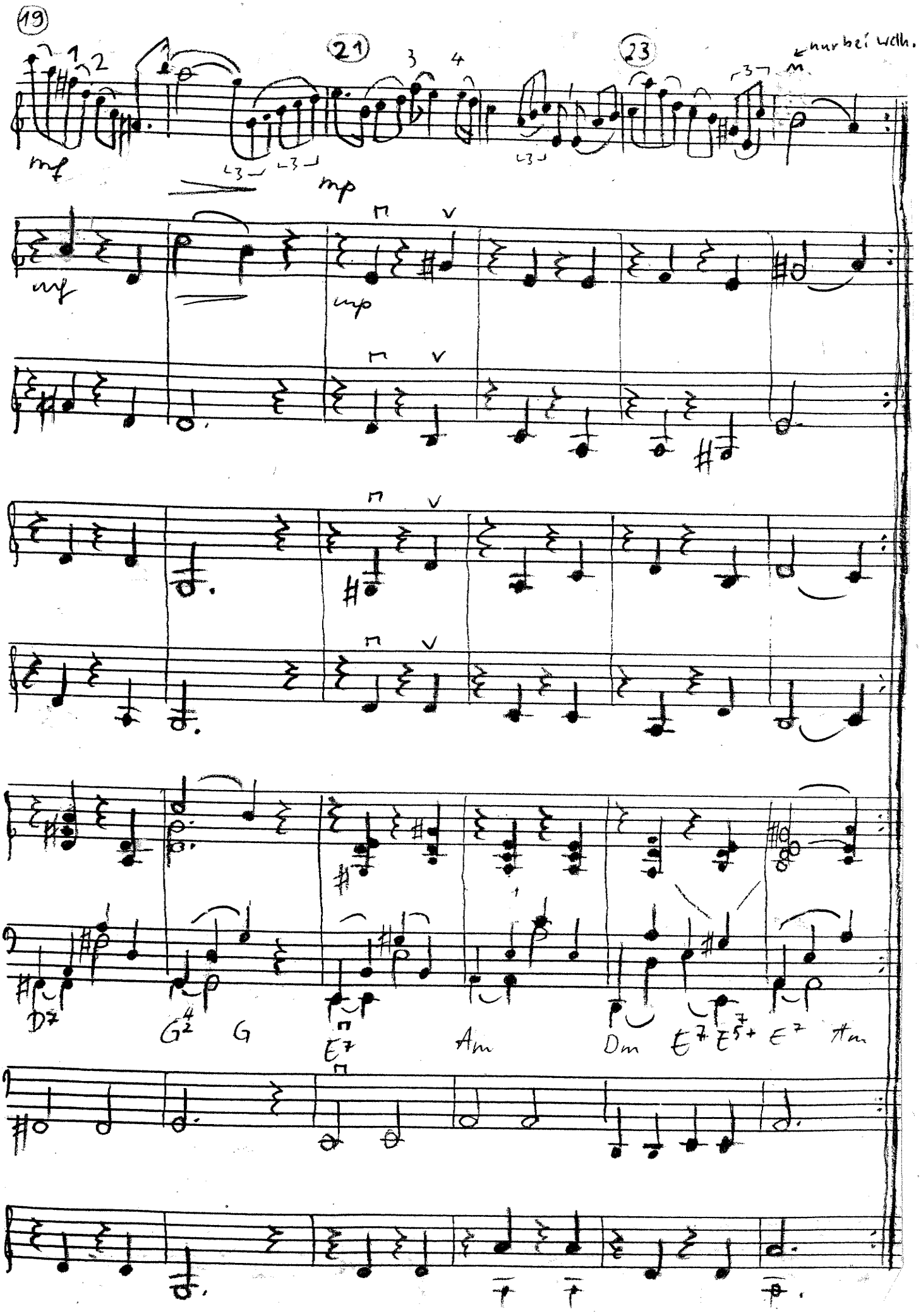
Teil II ist eine eigenständige Komposition v. Apitz – nicht Variation des Themas v. Carolan
↳ Deshalb kann der Teil II als Einzelstück („Verwandlung" v. Apitz) aufgeführt werden.

Wenn d. Solo-Vc. bereits ist, kann Tutti-Vc./Kb notfalls fehlen (aber Solo-Vc. ist wichtig)




nur bei Wdh.
nur bei Wdh.
nur bei Wdh.
mf
Wdh.: etwas leiser
mf
Wdh.: etwas leiser
C
E
Dm
A
Dm
E7


13
15
nur bei Wdh.
17
f
sim.
C
Am
G
C
Am
G


19
21
23
nur bei Wdh.
mf
mp
D7
G4 2
G
E7
Am
Dm
E7
E7 5+
E7
Am

Teil III

Moderato. ♩=76

③ ⑤

mf/Wdh. mp

legg.

Bläser

mf/Wdh. mp

Klar.

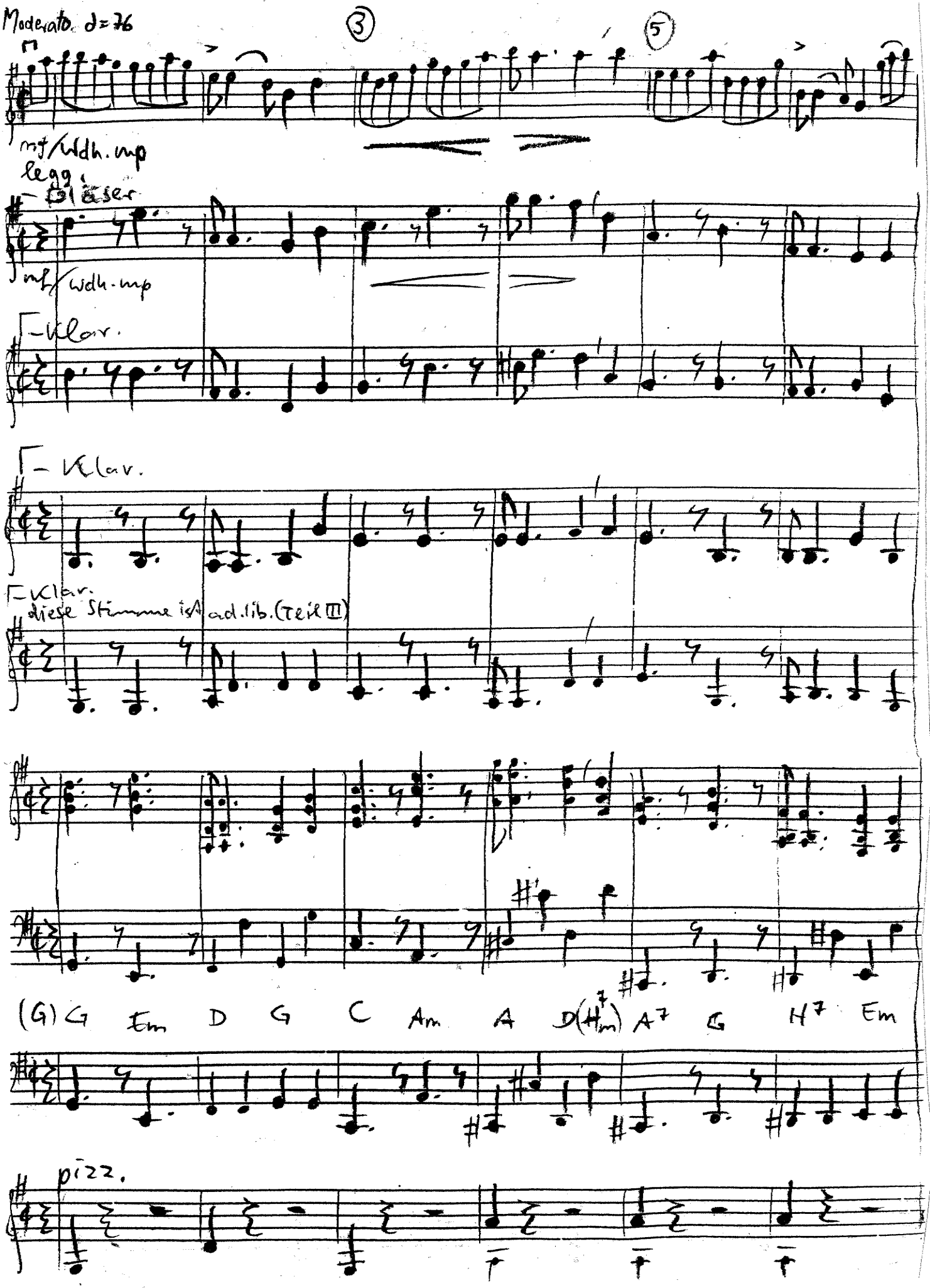
Klar.

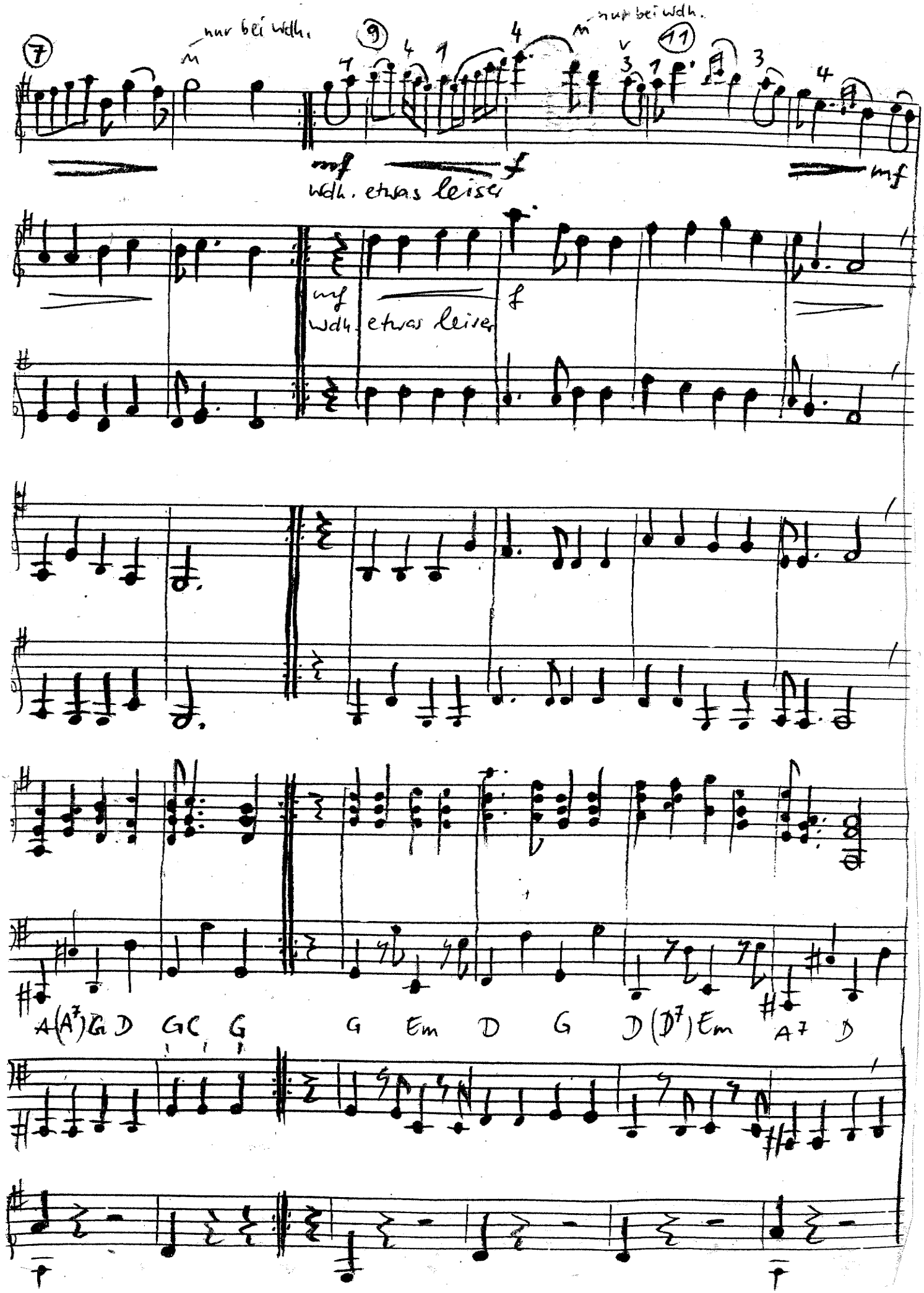
Klar.

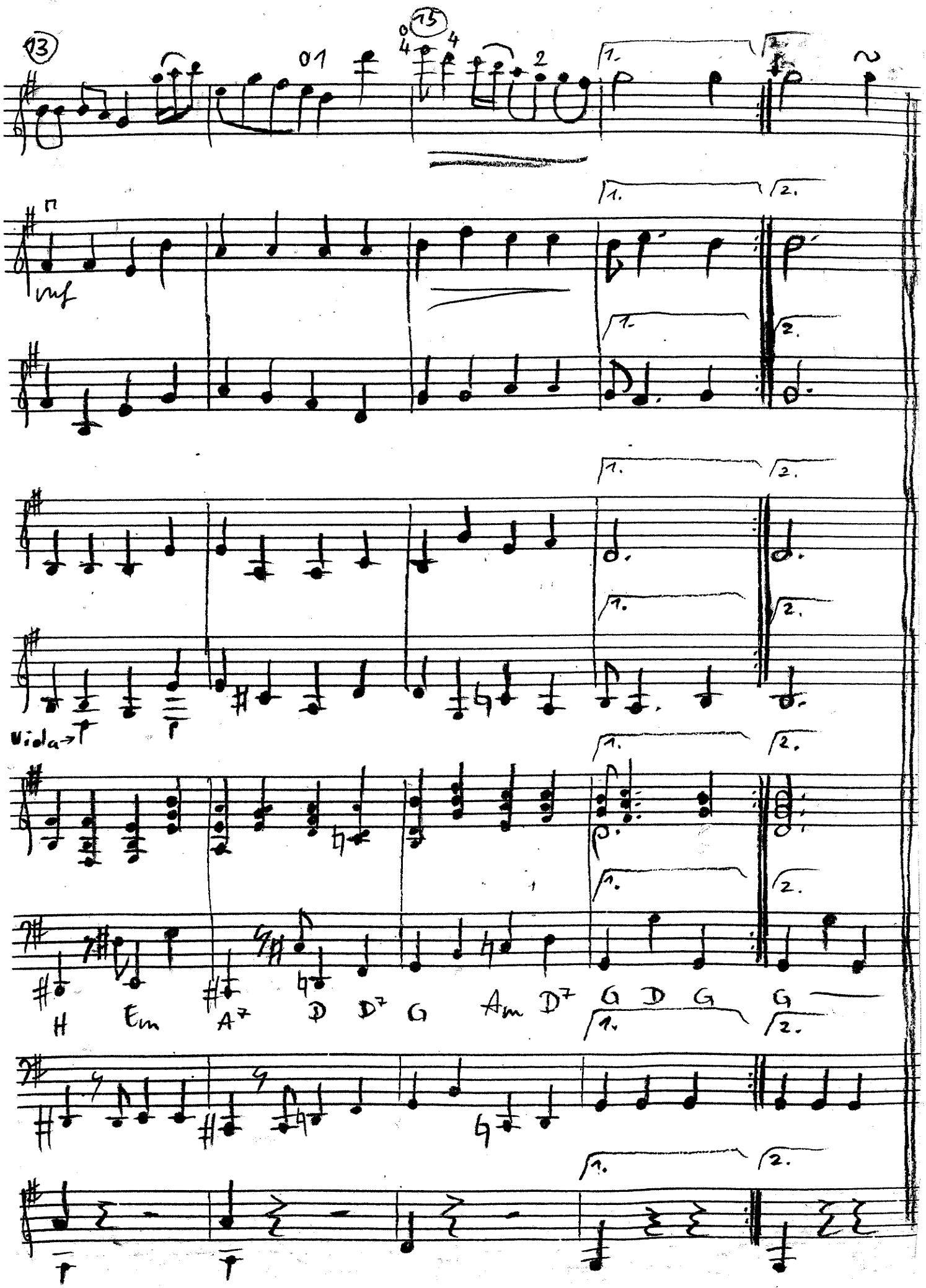
diese Stimme ist ad. lib. (Teil III)

(G) G Em D G C Am A D(H^7_m) A^7 G H^7 Em

pizz.

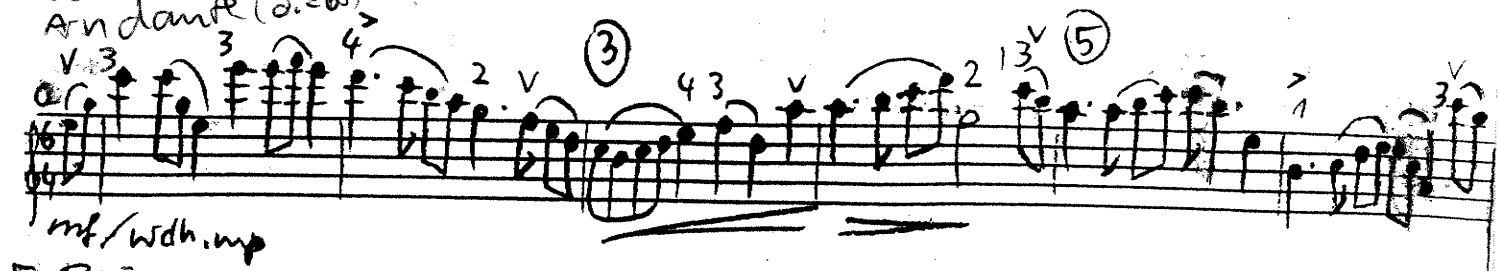



7
nur bei Wdh.
9
11
nur bei Wdh.
mf
Wdh. etwas leise
f
mf
mf
Wdh.
etwas leise
f
A (A7) G D G C G
G Em D G D (D7) Em A7 D

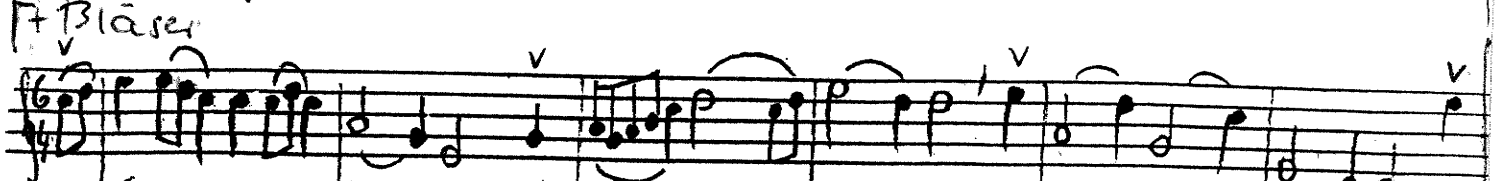

13
15
mf
viola
H
Em
A7
D
D7
G
Am
D7
G
D
G
G

Teil IV

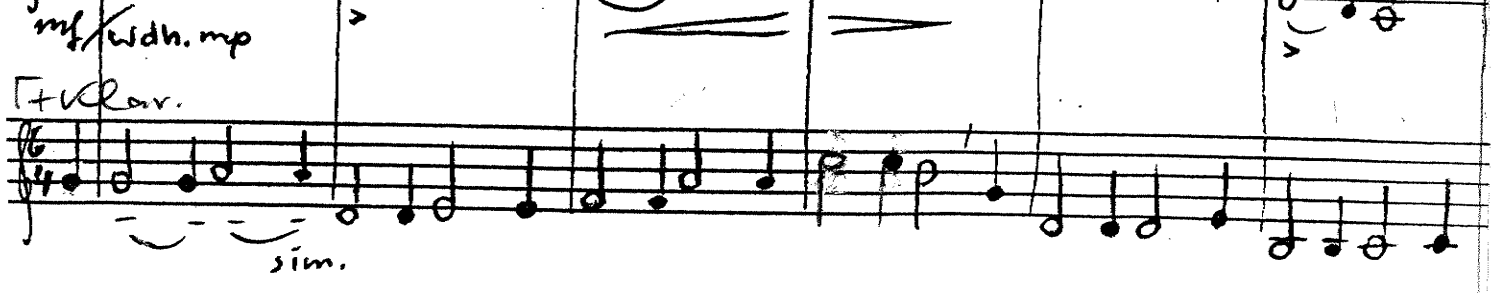
Andante (♩.=68)



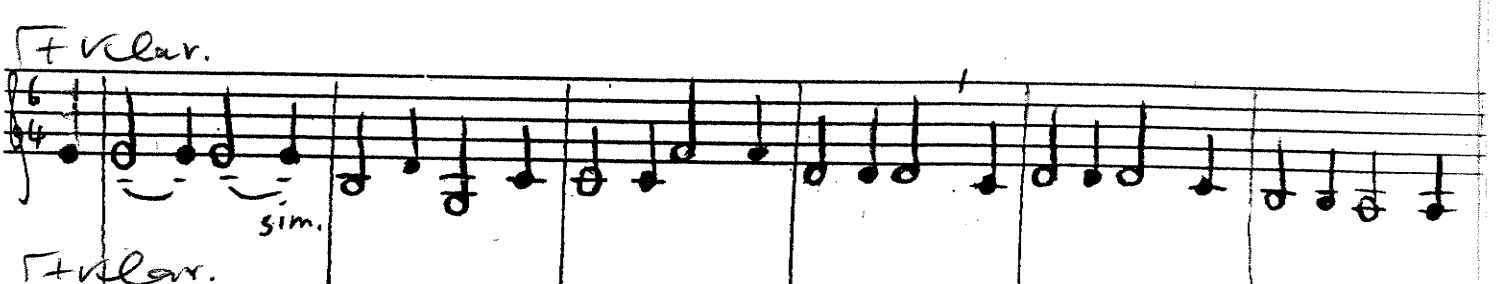
+ Bläser



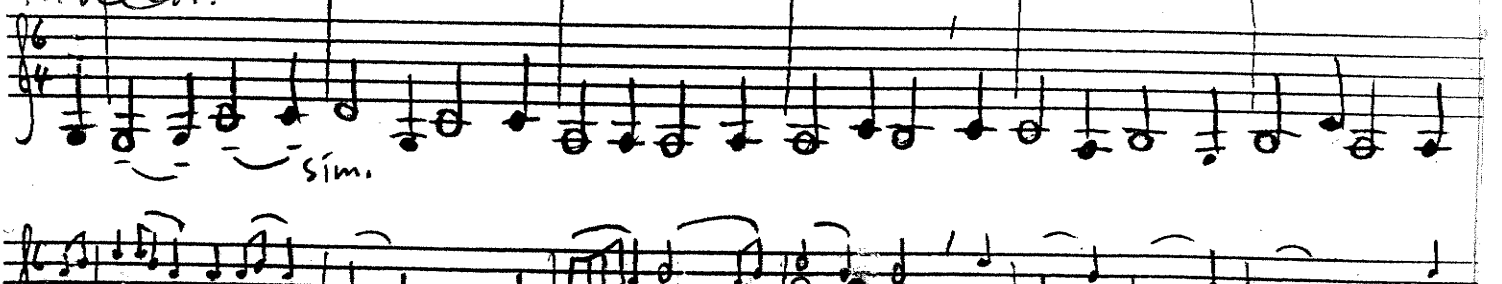
+ Klar.

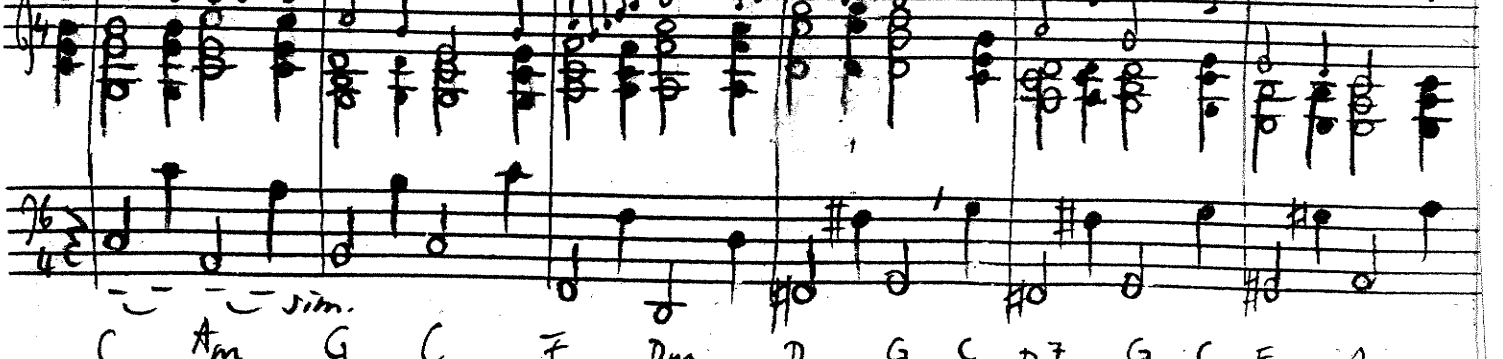


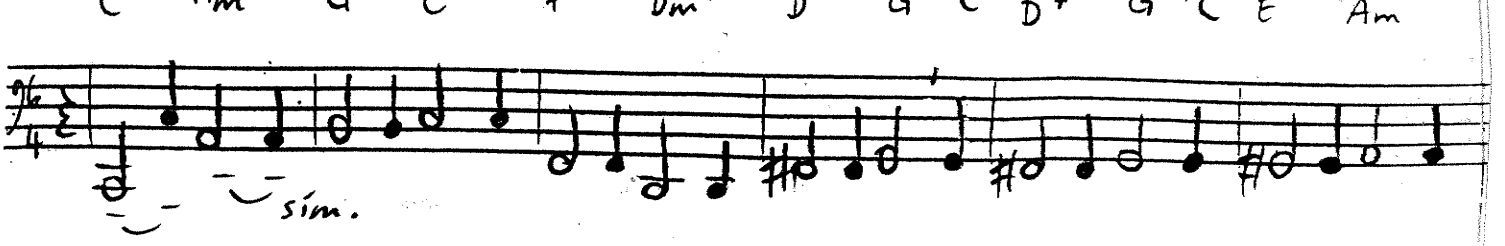
+ Klar.



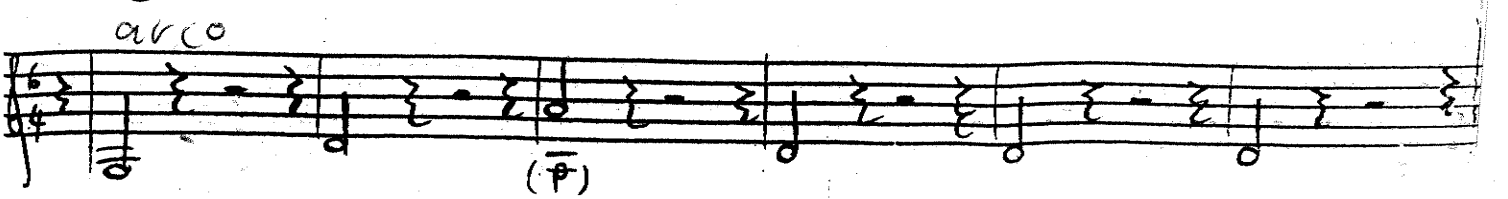
+ Klar.

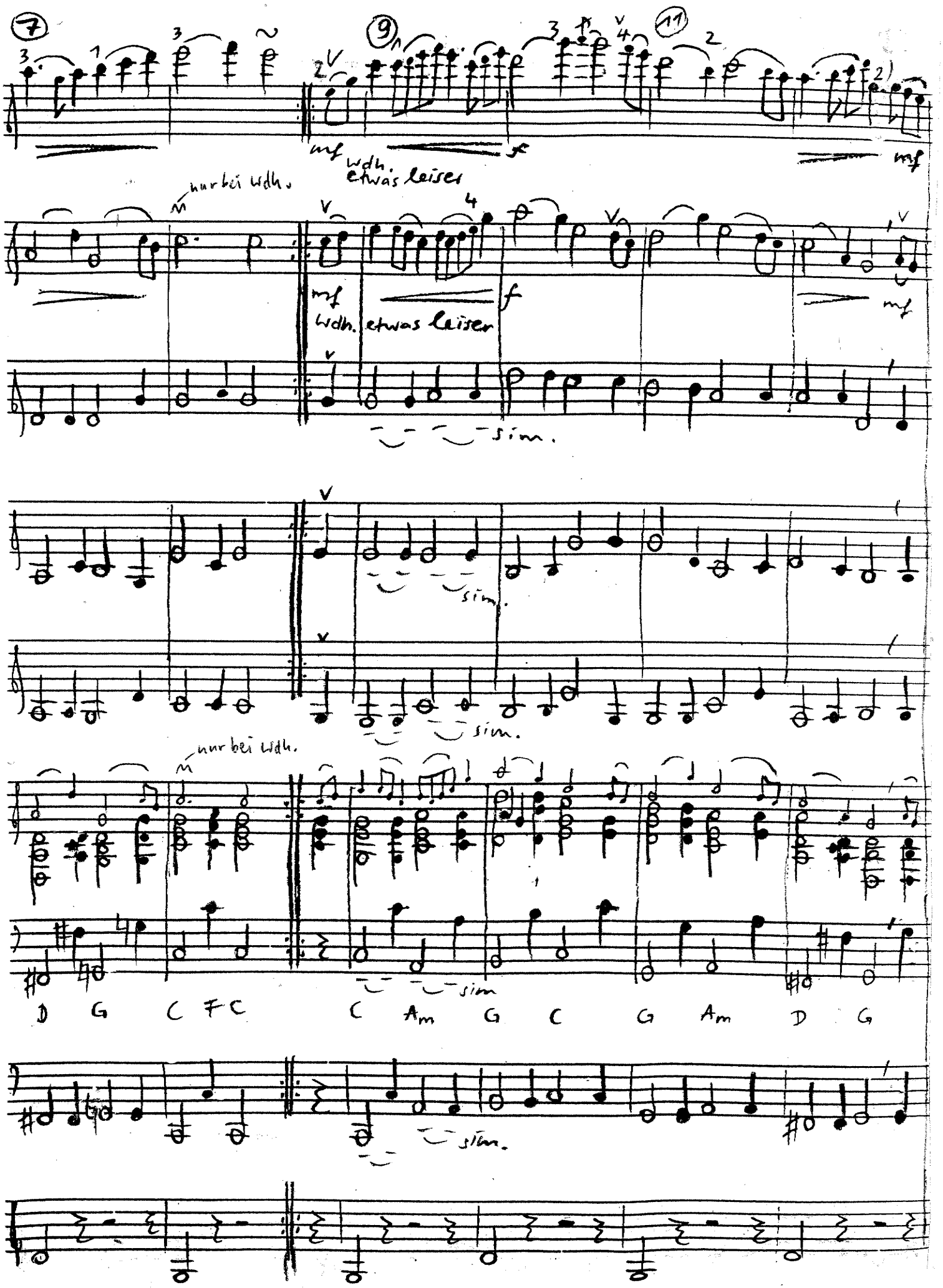


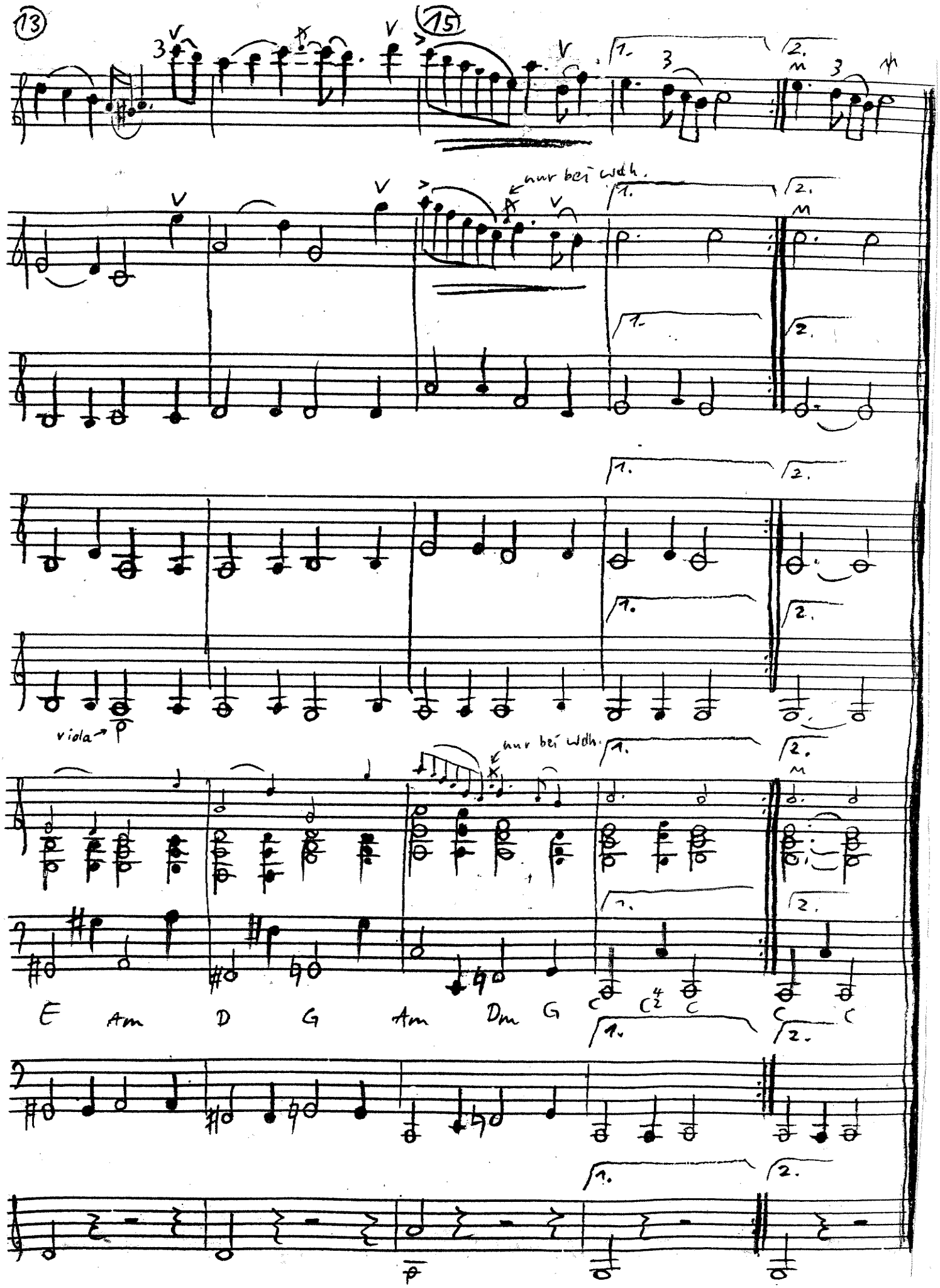




arco




7
9
11
mf
Wdh. etwas leiser
f
mf
nur bei Wdh.
sim.
D G C F C C Am G C G Am D G


13
15
1.
2.
nur bei wdh.
viola
E Am D G Am Dm G C C C

Zum Titel

- Quelle Fiddlebuch v. M. Thaut p. 17
  (Voggenreiter Verlag)
- Mel. geringfügig verändert
- neue Harmonisierg. (Orch.-satz ohnehin neu)
- Der irische Komponist Turlough Carolan (blinder Harfenist) wurde 1670 geboren. Seine Lieder wurden zu Volksliedern
- „Big Hill Little Hill" ("Si Bheag Si Mhor")
  gäisch
  - der gr. u. der kl. Berg bezieht sich auf Berge im Bezirk Meath.
  - Sage: 2 kämpfende Riesen wurden in 2 Berge verwandelt
  - Die Melodie ist auf- u. absteigend wie die Schilderung von Bergen.

S. 17

Tanzanleitung zu „Der große und der kleine Berg"

von Carolan

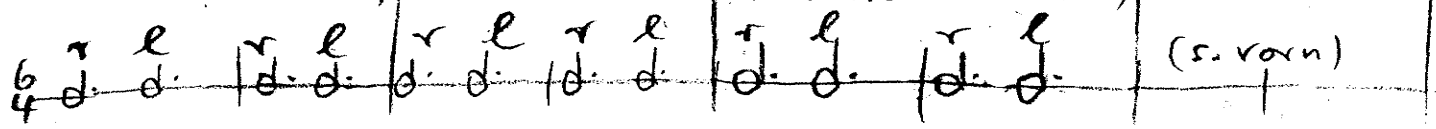
(Variation: M. Apitz)

- Aufstellung: Kreis, Blick zur Mitte, Hände fassen

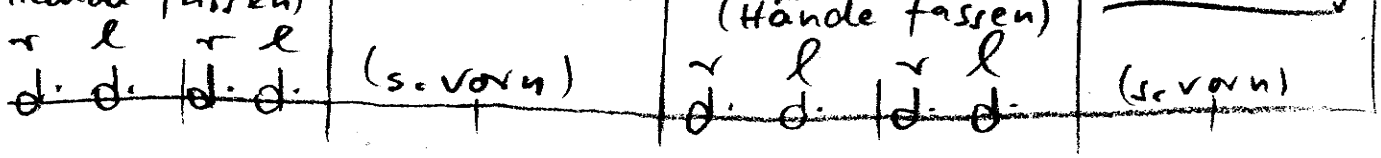
- Zu allen 4 Teilen (Variationen) können die gleichen Schritte getanzt werden
- Dabei ergibt sich eine Tempo steigerung Teil I: Schritt = d. = 66
  " II: " = ♩ = 96
  " III: " = ♩ = 154
  " IV wie I

- Schritte

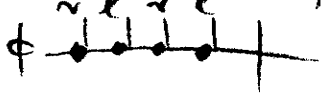
Teil I vorwärts laufen (zur Kreismitte) | 1 volle Rechtsdrehg. (Hände lösen) | rückwärts laufen (Hände fassen, Blick weiter zur Mitte) | 1 volle Rechtsdrehg.



nach rechts laufen (Hände fassen) | Rechtsdrehg. | nach links laufen (Hände fassen) | Rechtsdrehg.



Teil II vorwärts laufen u.s.w. wie Teil I aber schneller



Teil III wie Teil II (noch schneller)

Teil IV wie Teil I